



dr Grażyna Paciorek-Draus – teoretyk muzyki, kompozytorka, pedagog, trener rozwoju osobistego. Absolwentka studiów magisterskich w specjalności kompozycja oraz Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie UMFC). Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki oraz Instytutu Muzyki i Tańca, laureatka nagrody *Primus Inter Pares*. Absolwentka Szkoły Coachów Akademii SET, ekspert CEA.

Jako kompozytorka prezentowała swe utwory m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Forum im. Witolda Lutosławskiego, Musica Polonica Nova, a także we Francji, Kanadzie, USA, Holandii i Chile oraz na antenie radiowej i telewizyjnej w kraju i za granicą. Jej kompozycje zostały zarejestrowane na płytach wydanych przez Acte Préalable, które otrzymały nominacje do nagrody „Fryderyków”.

Adiunkt w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, członek Katedry Teorii Muzyki, kierownik Pracowni Badań nad Słuchem Muzycznym, lider Międzywydziałowego Zespołu Pedagogów Kształcenia Słuchu. Pracuje z kompozytorami, teoretykami muzyki, reżyserami dźwięku i instrumentalistami.

Specjalizuje się w neurodydaktyce muzycznej (efektywne metody uczenia się muzyki, techniki pamięciowe, motywacja, komunikacja), rozwoju słuchu i wyobraźni muzycznej, a także zarządzaniu własnym rozwojem i budowaniu odporności scenicznej (praca z tremą, fizyczne i mentalne przygotowanie do występów scenicznych). W kręgu jej zainteresowań naukowych pozostaje również edukacja poprzez twórczość (improvizacja i kompozycja dzieci i młodzieży), muzyka współczesna oraz rozwój osobowości twórczej - we wrześniu 2020 r. ukazała się jej monografia pt.: *Tomasz Sikorski, Muzyka fortepianowa. Dezintegracja, samotność, kreacja* wydana przez Chopin University Press.

Prelegent konferencji naukowych, współtwórca pionierskich projektów naukowo-artystycznych, autorka publikacji z dziedziny teorii, filozofii i psychologii muzyki, antropologii kulturowej, percepcji i interpretacji muzyki, muzyki XX w. oraz pedagogiki muzyki.

Nauczyciel dyplomowany przedmiotów teoretycznych w OSM II st. im. Z. Brzewskiego („Szkoła talentów”) i PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie, wychowawca laureatów konkursów muzycznych. Autorka programów nauczania, juror ogólnopolskich konkursów solfeżowych i kompozytorskich. Wykładowca ogólnopolskich i międzynarodowych kursów muzycznych oraz autorskich warsztatów dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych ora studentów uczelni muzycznych.

Współpracuje z Centrum Edukacji Artystycznej, Uniwersyteckim Centrum Edukacyjnym, Katedrą Akustyki Muzycznej, Kolegium Pedagogicznym UMFC, Światowym Centrum Słuchu Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu, oraz Krakowskim Ośrodkiem Doradztwa dla Artystów.

Została wyróżniona licznymi nagrodami za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne, w tym za aranżacje i twórczość poetycką.