

Ważniejsze kompozycje:

- **Mélodie** pour violon et piano (1914-15)
- **Pieśni do słów Juliana Tuwima** na głos z fortepianem (1914-15)
- **Sonata fortepianowa nr 1 As-dur** (1915)
- **Romanza** na wiolonczelę (1915)
- **Prélude** pour piano (1915)
- **Trio fortepianowe** (1915)
- **Mazurkas**, 1er recueil pour piano (1915-28)
- **Prometheus**, poème symphonique pour orchestre (1916-17)
- **Sonata nr 1 na skrzypce i fortepian** (1916-17)
- **Serenada na orkiestrę smyczkową** (1916)
- **Lied** pour chant et piano (1916)
- **Album polski** na fortepian (1916)
- **Gromiwoja (Lizystrata) Arystofanesa** muzyka teatralna (1916)
- **Chorał organowy E-dur J. S. Bacha na fortepian solo** transkrypcja (1916)
- **Valse et berceuse** pour piano (1916-17)
- **Toison d'or**, poème symphonique basé sur un mythe grec pour orchestre (1916-17)
- **Sonata nr 2 D-dur na skrzypce i fortepian** (1917-19)
- **Petite suite** pour piano (1917-19)
- **Kwartet smyczkowy nr 1** (1917)
- **Wariacje i fuga na temat własny** na fortepian (1917)
- **Deux mélodies** na wiolonczelę (1917)
- **Canzonetta** na wiolonczelę (1917)
- **Burleska** na fortepian (1917)
- **Preludium Des-dur** na fortepian (1917)
- **Vingt pièces faciles sur des mélodies populaires polonaises** pour piano (1917-24)
- **Symphonie nr 1** (1917-25)
- **Etiudy** na fortepian (1918-19)
- **I Sonata D-dur** na wiolonczelę (1918)
- **Impression** pour piano (1918)
- **Preludium H-dur** na fortepian (1918)
- **Preludium g-moll** na fortepian (1918)
- **Osiem melodii japońskich kae-kae** na sopran i fortepian (1918)
- **Osiem melodii japońskich kae-kae** [wersja II] na głos i orkiestrę kameralną (1918)
- **Romans** na skrzypce i fortepian (1918-19)
- **Prélude symphonique** (1919)

- **Allegro appassionato** na skrzypce i fortepian (1920)
- **Vision nocturne**, impression symphonique pour orchestre (1920)
- **Intermezzo sinfonico** pour orchestre (1920)
- **Quatre préludes** pour piano (1921)
- **Trois préludes** pour piano (1921)
- **Poème** pour violon et piano (1921)
- **Il pleut des petals de fleurs** na głos z orkiestrą (1921)
- **Suita tańców Johanna Straussa-syna na fortepian** transkrypcja (1922)
- **Kwartet smyczkowy nr 2** (1922)
- **Trois études transcendantes** pour piano (1922)
- **Huit nocturnes** pour piano (1922)
- **Étude-scherzo** pour piano (1922)
- **Bagatelles** pour piano (1922)
- **Suita walców** na fortepian (1922)
- **Cinq impromptus** pour piano (1922-25)
- **Les trois esquisses** pour quatuor á cordes et piano (1922)
- **Huon de Bordeaux Alexandrèa Arnoux** muzyka teatralna (1923)
- **Scherzo sinfonico** pour orchestre (1923)
- **Divertissement pour instrument á vent** (1923)
- **Sextuor**, ballet d'après une nouvelle de Alexandre Arnoux (1923)
- **Sextuor** [wersja II - radiowa], ballet d'après une nouvelle de Alexandre Arnoux (1923)
- **Sonatine pour piano** (1923)
- **Quatre danses miniatures** pour piano (1923)
- **Huon de Bordeaux d'après Alexandre Arnoux** – teatr (1923)
- **Légende** pour orchestre (1923-24)
- **La danse de la socière** (1923-24)
- **Sonatine pour violon ou flûte** (1924-5)
- **Sinfonietta** pour orchestre de chambre (1924)
- **Sinfonietta** [wersja II] na 2 fortepiany (1924)
- **Sonata quasi una fantasia** pour violon et piano (1924)
- **Septembre, Decembre, Août** na głos z fortepianem (1924)
- **Kwartet smyczkowy nr 3** (1925)
- **Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre** (1925)
- **Mazurka** pour guitare (1925)
- **Feuillet d'album** pour piano (1925)
- **Zwei Lieder für mittlere Stimme und Klavier** (1925)

- **Sonata rustica** pour piano (1925)
- **La Nuit kurde**, drame lyrique en 3 actes et un prologue (1925-27)
- **Mouvement symphonique** pour petit orchestre (1925)
- **Suite in modo polonico** pour guitare ou pour guitare et harpe (1925-26)
- **Lumières** ballet (1926)
- **Symphonie nr 2 en la mineur** pour orchestre (1926)
- **Ouverture symphonique** pour grand orchestre (1926)
- **Mazurka** [wersja III] pour violon et piano (1926)
- **Cinq impromptu** pour piano (1926)
- **Cinq mélodies pour chant et piano** (1927)
- **Esquisse** pour orchestre (1927)
- **Concerto pour piano et orchestre** (1927)
- **Mazurka** [wersja II] pour piano (1928)
- **Suite** pour deux pianos avec accompagnement d'orchestre (1928)
- **Sérénade** pour violon, violoncelle et piano (1928)
- **Sześć mazurków na 9 instrumentów** (1928)
- **Toccata** pour orchestre (1928-29)
- **Toccata** [wersja II] na orkiestrę smyczkową (1929)
- **Sonate nr 2 pour piano** (1929)
- **Suite-divertissement** pour violon, alto, violoncelle et piano
- **Deux pièces** pour piano (1929)
- **Berceuse** pour piano (1929)
- **Suite dans le style ancien** pour piano ou petit orchestre (1929)
- **Le cercle éternel**, ballet en 2 tableaux (1929)
- **Cinq pièces** pour violon avec accompagnement de piano ou de petit orchestre (1930)
- **Deuxième sonate** na wiolonczelę (1930)
- **Sonatine transatlantique** pour piano (1930)
- **Sonatine transatlantique** [wersja II] na 2 fortepiany (1930)
- **Sonatine transatlantique** [wersja III] na orkiestrę (1930)
- **Sonate nr 2 pour violoncelle et piano** (1930)
- **Vocalise-étude** pour voix moyenne et piano (1930)
- **Triptique** pour quatuor ou orchestre à cordes (1930)
- **Arabesques**, six pièces pour piano (1930)
- **Symphonie nr 3 "Concertante"** pour violon, alto, violoncelle, piano et orchestre (1931)
- **Quatre danses polonaises** pour orchestre (1931)
- **Quatre danses polonaises** [wersja II] arrangement pour piano par l'auteur (1931)

- **Deux pièces** pour violoncelle et piano (1931)
- **Concertino pour piano avec accompagnement d'orchestre** (1931)
- **Septuor** pour flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, alto et violoncelle (1931-32)
- **Poil de carotte** muzyka filmowa (1932)
- **La grande ville** ballet (1932)
- **Mazurkas**, 2e recueil pour piano (1932)
- **Deux moments symphoniques** (1932)
- **Sonate nr 3 pour piano** (1932)
- **Le tour du monde en miniature** pour piano (1933)
- **Chants hébraïques harmonisés par Alexandre Tansman** pour chant et piano (1933)
- **Deux pièces** pour orchestre (1933)
- **Sonatine nr 3 pour piano** (1933)
- **Rhapsodie hébraïque** pour petit orchestre (1933)
- **Pour les enfants** (1er recueil, très facile) pour piano de difficulté progressive (1933)
- **Partita** pour orchestre à cordes (1933)
- **Pour les enfants** (2e recueil, facile) pour piano de difficulté progressive (1933)
- **Pour les enfants** (3e recueil, assez facile) pour piano de difficulté progressive (1933)
- **Pour les enfants** (4e recueil, difficulté moyenne) pour piano de difficulté progressive (1933)
- **A.O.F.** muzyka filmowa (1934)
- **Six petites pièces faciles à la 1ère position** pour violon et piano (1934)
- **Six songs** na głos z orkiestrą (1934)
- **Deux intermezzi** pour orchestre (1934)
- **Cinq impressions** pour piano (1934)
- **Scènes d'enfants Federica Mompou na orkiestrę** transkrypcja (1935)
- **La chatelaine du Liban** muzyka filmowa (1935)
- **Deux images de la bible** pour orchestre (1935)
- **Bric-à-brac**, ballet en trois tableaux (1935)
- **Rhapsodie hébraïque** pour piano (1935-38)
- **Kwartet smyczkowy nr 4** (1935)
- **Polonaise** pour deux pianos (1935)
- **La grande ville**, ballet en trois tableaux pour 2 pianos (1935)
- **Deux mouvements** pour quatuor de violoncelles (1935)
- **Civa-Dassi, film o Indiach** muzyka filmowa (1936)
- **Fantaisie** pour violoncelle avec orchestre ou piano (1936)
- **Symphonie nr 4** (1936-39)
- **Huit novelettes** pour piano (1936)

- **Prélude et fugue** pour clavecin ou piano (1936)
- **Adagio** pour orchestre à cordes (1936)
- **Concerto pour alto avec accompagnement d'orchestre** (1936-37)
- **Toccata i fuga organowa “Dorycka” BMV 538 J. S. Bacha na orkiestrę** transkrypcja (1937)
- **La Mystère de la Mappemonde et du Pape-Monde d’arpès S. Madariaga** muzyka radiowa (1937)
- **Variations sur un thème de Frescobaldi** pour orchestre (1937)
- **Concerto pour violon et orchestre** (1937)
- **Le joue pour maman** pour piano (1937)
- **Fantaisie** pour deux pianos (1937)
- **Sérénade nr 2** pour violon, alto et violoncelle (1937)
- **Le Géant** pour piano (1937)
- **Huit duos** pour deux violons à la 1ère position (1937)
- **Fantaisie** pour piano et orchestre (1937)
- **Trois préludes en forme de blues** pour piano (1937)
- **Les huit hymnes primitifs** pour chant et petit orchestre (1937)
- **Suite nr 1** pour orchestre de chambre (1937)
- **Mappemonde et Papemonde** pour deux pianos (1937)
- **Introduction et fugue** for organ solo (1938)
- **Introduction et fugue** [wersja II] pour 2 pianos (1938)
- **Fugue** pour orchestre à cordes (1938)
- **Deux chorals de Johann-Sebastian Bach** pour orchestre (1938-39)
- **Trio nr 2** pour piano, violon et violoncelle (1938)
- **La toison d'or**, opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux (1938)
- **La toison d'or** [wersja II], opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux (1938)
- **Symphonie nr 4** pour orchestra (1939)
- **Intermezzi pour piano**, 1er recueil (1939)
- **Intermezzi pour piano**, 2e recueil (1939)
- **Intermezzi pour piano**, 3e recueil (1939-40)
- **Études symphoniques** (1940-42)
- **Rapsodie polonaise** pour orchestre (1940)
- **Rapsodie polonaise** [wersja II] pour deux pianos (1940)
- **Rapsodie polonaise** [wersja III] pour piano (1940)
- **Valse-impromptu** pour piano (1940)
- **Kwartet smyczkowy nr 5** (1940)
- **Intermezzi pour piano**, 4e recueil (1940)

- **Élégie** pour un ami pour orchestre (1940)
- **Sextuor à cordes** (1940)
- **Carnaval suite** pour orchestre (1941-42)
- **Mazurkas**, 3e recueil pour piano (1941)
- **Mazurkas**, 4e recueil pour piano (1941)
- **Sonate pour 2 pianos** (1941)
- **Canzone orientale** pour piano (1941)
- **Ballada nr 2** na fortepian (1941)
- **Mazurka** pour piano (1941)
- **Moment musical** pour piano (1941)
- **Ballada nr 1** na fortepian (1941)
- **Ballada nr 3** na fortepian (1941)
- **Sonate nr 4 pour piano** (1941)
- **Six études de virtuosité** pour piano (1941)
- **Study in Boogie-Woogie** for orchestra (1941)
- **Rapsodie polonaise** (1941)
- **Sonatine nr 2 pour violon et piano** (1941-42)
- **Carnaval suite** [wersja II] pour 2 pianos (1941-42)
- **Symphonie nr 5 en ré** (1941-42)
- **Ricercari** pour orchestre (1941-49)
- **Sonate nr 6 pour piano** (1941)
- **Prélude et trois fugues** pour piano à 4 mains (ou 2 pianos) (1942)
- **Suite *Flesh and Fantasy* pour 2 pianos** (1942)
- **Flesh and Fantasy for Band** (1942)
- **Since we went away** - film (1942)
- **Prélude et trois fugues** [wersja II] pour orchestre (1942)
- **Mazurki** w opracowaniu na orkiestrę kameralną (1942)
- **Trois fugues** pour piano à quatre mains ou 2 pianos (1942)
- **Scherzo for Orchestra de la musique *Flesh and Fantasy*** na orkiestrę (1942)
- **Sérénade nr 3** pour orchestre ou pour deux pianos (1943)
- **Suite** pour violon et piano (1943)
- **Prélude et toccata** pour piano (1943)
- **Six caprices** pour piano (1943)
- **Choeur** pour voix de femmes et cordes ou piano (1943)
- **Konzertstück** für Klavier für die linke Hand allein und Orchester (1943)
- **Cinq pièces faciles** pour violon et piano (1943-44)

- **Lied et toccata** pour orchestre (1944)
- **La Grand Ville pour Dominicana** (1944)
- **Five Easy Pieces for Violin with Piano** (1944)
- **Symphonie nr 6 "In memoriam"** pour choeur mixte et orchestre (1944)
- **Passacaglia et fugue** pour orchestre (1944-45)
- **Short suite** for orchestra and instrumental groups (1944)
- **Divertimento** pour orchestre de chambre (1944)
- **Divertimento** [wersja II] pour ensemble d'instrumental (1944)
- **Cinq petites pièces faciles** pour piano (1944)
- **Partita nr 2** pour piano et petit orchestre (1944)
- **Kwartet smyczkowy nr 6** (1944)
- **R'hitia**, Jewish dance pour piano (1944)
- **Four piano moods** (1944)
- **Symphonie nr 7 "Lyrique"** (1944)
- **Suite hébraïque** pour orchestre (1944)
- **Grzech pierworodny (*The Genesis*)** na recytatora i orkiestrę (1944)
- **Four impressions** for octet (1945)
- **Concertino** pour guitare et orchestre (1945)
- **Paris-Underground** – film (1945)
- **Fanfare dedicated to France** for brass instruments and percussion (1945)
- **Deux chants religieux anciens polonais** pour choeur mixte et piano ou orgue (1945)
- **Prière hébraïque "Kol-Nidrei"** pour ténor, choeur mixte et orgue ou piano (1945)
- **Four impressions** [wersja II] for piano (1945)
- **Exotique** na fortepian (1945)
- **Esquisses javanaises** pour piano (1945)
- **Piano miniatures** (1945)
- **Fugue** pour quintette à cordes (1945)
- **Quatre choeurs d'enfants avec piano** (1945)
- **Children at play**, thirteen easy pieces for piano (1945)
- **Passacaglia et fugue** [wersja II] pour orgue (1945)
- **Polish religious song** for piano (1945)
- **Ponctuation française** pour chant et orchestre de chambre ou piano (1946)
- **Les Douze d'arpès Al. Blok** – radio (1946)
- **Ma tovu - How fair are the tents** for tenor or baritone solo, mixed choir and organ (1946)
- **Mexico Américain** ballet (1945)
- **Ponctuation française** pour chant et orchestre de chambre ou piano (1946)

- **Ma tovu - How fair are the tents** for tenor or baritone solo, mixed choir and organ (1946)
- **Ten diversions for the young pianist** (1946)
- **Heureuses paques** pour piano (1946)
- **Sister Kenny** – film (1946)
- **He, she and I**, ballet for symphony orchestra (1946)
- **Introduction et danse gitane** pour orchestre de chambre (1946)
- **Introduction et danse gitane** [wersja II] pour piano (1946)
- **Le cantique des cantiques**, poème musical pour orchestre de chambre (1946)
- **La Sulamite**, poème chorégraphique pour orchestre de chambre (1946)
- **Chanson berrichonne** na obój, 2 skrzypiec, altówkę i fortepian (1946)
- **Trio nr 2 pour violon, alto et violoncelle** (1946)
- **Les Douze d'après Al. Blok** – radio (1946)
- **Jour des morts d'après J. Vilar** – radio (1947)
- **Les Voyages de Magellan d'après H. Soubeyran** – radio (1947)
- **Koncert na gitarę** (1946)
- **Lento** na orkiestrę (1947)
- **Kwartet smyczkowy nr 7** (1947-48)
- **Musique pour cordes** (1947-48)
- **Musique pour orchestre (symphonie nr 8)** (1948)
- **Suite dans le gout espagnol, extrait du Voyage de Magellan** (1948)
- **Suite nr 2 pour orchestra de chamber** (1948)
- **Le Roi, que jouait le fou** (1948)
- **Dos Elegias** para orquesta de cámara (1948-51)
- **Eight cantilenes for piano homage to J. S. Bach** (1949)
- **Musique pour octuor à vent** (1949)
- **Tombeau de Chopin** pour quintette à cordes ou orchestre à cordes (1949)
- **Suite** pour trio d'anches (1949)
- **Musique de table** pour orchestre (1949-56)
- **Allegro sinfonico** pour orchestre (1949)
- **La Duchesse d'Amalfi d'après J. Webster** - radio (1949)
- **Galy Gay d'après B. Brecht** – radio (1949)
- **Isaïe le prophète**, oratorio symphonique pour choeur mixte et orchestre (1950)
- **Cavatina** pour guitare (1950-52)
- **Sonate pour deux violons** (1950)
- **Sinfonia piccola** für Orchester (1951-52)
- **La masque rouge d'après E. A. Poë** – radio (1951)

- **Lucrèce ou la Mandragore d'après A. Lanoux** – radio (1951)
- **Avant la fin du jour d'après M. Canzanevue** – radio (1951)
- **La muraille de Chine d'après Pham Van Ky** – radio (1951)
- **Quatre prières** pour chœur mixte (1951)
- **Le train de nuit (*Der Nachtzug*)**, ballet pour deux pianos (1951)
- **Dunkirk to Dunkerque “Et c’est arrive ainsi”** – film (1951)
- **Dos Elegias para orquesta da cámara** (1951)
- **Deux mélodies "MAD/a/RI/a/GAUX"** pour chant et piano (1952)
- **Concertino** pour hautbois, clarinette et orchestre à cordes (1952)
- **Quatre nocturnes** pour piano (1952)
- **Le cercle de craie**, fragments symphoniques pour musique de scène pour orchestre (1952)
- **Sonatine da camera** pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (1952)
- **Trois Madrigaux de Michel-Ange** pour chœurs à cappella (1952)
- **Chant sans parole** pour piano (1952)
- **Sonatine pour basson et piano** (1952)
- **Christophe Colomb d'après S. Madriaga** – radio (1952)
- **Quatre images d'Espinal** – radio (1952)
- **Le serment**, épisode lyrique en deux tableaux (1953)
- **Suite variée** pour piano (1953)
- **Chanson de mer** pour violon et piano (1953)
- **Concerto pour orchestre** (1954)
- **Trois pièces** pour guitare (1954)
- **Suite** pour guitare (1954)
- **Hommage à Manuel de Falla** (1954)
- **Suite pour Segovia** pour guitare (1954-57)
- **Capriccio** pour orchestre (1954)
- **Querlque bateaux de legende et d'histoire (Guignebert)** – radio (1954)
- **Charlie, 22 ans, trompette d'après D. Vincent** – radio (1955)
- **Deux pièces hébraïques** pour orgue ou piano (1954-55)
- **Onze interludes** pour piano (1955)
- **In the Contemporary Piano Literature** (1955)
- **Contemporary Piano Literature** (1955)
- **Récréations** pour piano (1955)
- **Musica a cinque (Quintette chigiano)** (1955)
- **Suite légère** pour orchestre (1955)
- **Sonate nr 5 pour piano** (1955)

- **Deux pièces hébraïque pour orgie ou piano** (1955)
- **Quatre sonnets de Shakespeare** pour chant et orchestre de chambre ou piano (1955)
- **Partita** pour violoncelle et piano (1955-56)
- **Quatre mouvements symphoniques** (1956)
- **Je joue pour papa** (1956)
- **Musique de table pour orchestre** (1956)
- **Suite** pour 3 flûtes à bec (1956)
- **Cantate nuptiale** pour soprano, alto, ténor, basse et piano (1956)
- **Kwartet smyczkowy nr 8** (1956)
- **L'Imèratrice de China d'après Xan Ko** – radio (1956)
- **Elsa de Berlin d'après R. Garnier** – radio (1956)
- **Symphonie nr 9** (1957-58)
- **Prologue et cantate** pour chœur de femmes et orchestre de chambre (1957)
- **Concerto pour clarinette et orchestre de chambre** (1957)
- **Pariginissima** pour piano (1957)
- **Piano in progress** - volume I (1958)
- **Piano in progress** - volume II (1958)
- **Sabbataï Zèvi, le faux Messie** - opera (1958)
- **Quator á cordes nr 9** (1958?)
- **Visit to Israel, dix feuillets de voyage suite for piano** (1958)
- **Album d'Israël** pour orchestre de chambre (1958)
- **Suite baroque** pour orchestre de chambre (1958)
- **Zehn Kinderstücke für Klavier** (1958)
- **Petit drame à six instruments d'après B. Horowicz** – radio (1958)
- **Les habits neufs du roi**, divertissement symphonique - ballet, pantomime, mimodrame en 1 act (1959)
- **Deux poèmes de François Nèrault** pour chant et piano (1959)
- **Onze chansons pour pippa** pour chant avec harpe (ou piano) (1959)
- **Musique de cour** pour guitare et orchestre de chambre d'après des thèmes de Robert de Visée (1960)
- **La lutte de Jacob avec Ióange**, mouvement symphonique inspirée par le tableau de Paul Gauguin pour orchestre (1960)
- **Suite** pour basson avec piano (1960)
- **Happy time - Book I (Primary)** for piano (1960)
- **Happy time - Book II (Elementary)** for piano (1960)
- **Happy time - Book III (Intermediate)** for piano (1960)

- **Psaumes (118-119-120)** pour ténor solo, chœur mixte et orchestre (1960-61)
- **Symphonie de chambre** (1960)
- **Studio ostinato** pour percussion (1960)
- **Résurrection**, ballet en 4 acts (1961-62)
- **Fantaisie sur des valse de Johann Strauss** pour 2 pianos (1961)
- **Notturmo intermezzo** pour piano (1961)
- **Suite in modo polonico** na gitarę (1962)
- **Six mouvements** pour orchestre à cordes (1962-63)
- **Six études** pour orchestre (1962-63)
- **Concerto pour violoncelle et orchestre** (1963-64)
- **Fantaisie** pour violon et piano (1963)
- **La robe noir de Claire** (1963)
- **La table**, ballet pour orchestre à cordes de la Suite "Six mouvements pour orchestre à cordes" (1963)
- **Ballade** pour guitare (1965)
- **Le Rossignol de Boboli** (1965)
- **Fragments, ballet d'arpès: "Six études pour orchestra"** (1964)
- **Ballade** pour guitare (1965)
- **Suite concertante** pour hautbois avec accompagnement d'orchestre de chambre (1966)
- **Hommage à Chopin** pour guitare (1966)
- **Quatre mouvements** pour orchestre (1967-68)
- **Miniatures** pour trio de cuivres (1967)
- **Etude pour piano** (1967)
- **Hommage à Érasme de Rotterdam** pour orchestre (1968-69)
- **Lamentation posthume de Rachel Weldman** (1968)
- **Quatre mouvements pour orchestra** (1968)
- **Interlude lyrique** pour instruments à vent (1968)
- **Concertino** pour flûte, orchestre à cordes et piano (1968)
- **Diptique** pour orchestre de chambre (1969)
- **Mélodrame pour six instruments** (przedstawienie kukielkowe wg baletu Sextuor z 1923 roku) (1969)
- **Pezzo in modo antico** per chitarra (1970)
- **Mini-etude** pour piano (1970)
- **Trois pièces** pour clarinette, harpe et quatuor à cordes (1970)
- **Variations sur un thème de Scriabine** pour guitare (1971-72)
- **Stèle in memoriam Igor Stravinsky** pour orchestre (1972)

- **Pièces faciles pour guitar, quatre recueils** (1972)
- **Douze pièces faciles pour guitare, 1er recueil** (1972)
- **Douze pièces faciles pour guitare, 2e recueil** (1972)
- **Fugue pour orgue** (1972)
- **Hommage à Arthur Rubinstein, deux pièces pour piano** (1973)
- **Georges Dandin, comédie en trois actes** (1973-74)
- **Elégie à la mémoire de Darius Milhaud pour orchestre** (1975)
- **Musique à six** (1977)
- **Apostrophe à Zion, cantate pour chœur et orchestre** (1976-77)
- **Deux mélodies "MAD/a/RI/a/GAUX" [wersja II] pour chant et piano** (1976)
- **Les dix commandements pour orchestre** (1978-79)
- **Deux chansons populaires pour guitare** (1978)
- **L'oiseau qui n'existe pas** (1978)
- **Sinfonietta nr 2 pour orchestre de chambre** (1978-79)
- **Huit stèles de Victor Segalen pour chant et orchestre de chambre** (1979)
- **Album d'amis, neuf miniatures pour piano** (1980)
- **Musique pour harpe et orchestre à cordes** (1981)
- **Musique pour clarinette et quatuor à cordes** (1982)
- **Hommage à Lech Wałęsa pour guitare** (1982)
- **Alla Polacca pour alto et piano** (1985)

Prace literackie A. Tansmana:

- Igor Stravinsky, monographie (1947)
- Quelques réflexions sur les méfaits d'une légende (article consacré à Chopin). "La Revue Musicale" (VII 1949)
- Bela Bartok, l'artiste et l'homme. "L'Opéra de Paris" (XI 1955)
- Kilka uwag o twórczości Igora Strawińskiego. „Ruch Muzyczny” nr VI/12 z 15/30 VI 1962 (1962)